

ผู้ร่วมประชุม		สำเนาถึง	
1	เฉลียว ราชบุรี (ประธาน)	1	สมชาย.จริยเจริญ
2	บุญอนันต์ หมดเขียว	2	บุญเสริม ตระหง่านศรี
3	วรรณิ์ สุขสุวรรณ	3	อัมไพ บุญรอด
4	สุกร คุ่มหอม	4	จรัส ภิญวัย
5	สุเมธ ปริญญาปริวัฒน์	5	จิรพันธุ์ สัมภาวะผล
		6	ทรงศักดิ์บรรจงกิจ
		7	ทิม บุญรอด
		8	ธงชัย ขวัญบุรี
		9	ประวิทย์ แม่นหมาย
		10	มนัส แดงงาม
		11	รณวิทย์ พวงจำปี
		12	วรรณกรชัย ไกรวัลย์
		13	วิรัช อนุจิตรอนันต์
		14	สมศักดิ์ พะเนียงทอง
		15	สาวิตรี บรรเทิงสุข
		16	สุทธิพร ภู่อะปิบุณ

วาระประชุม

- วาระที่ 1 ประธานแจ้งให้ทราบ
- วาระที่ 2 งานด้านศิลปวัฒนธรรม
- วาระที่ 3 การจัดทำเว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง”
- วาระที่ 4 การจัดทำหลักสูตรการสอน สำหรับสอนนักเรียนในระยอง
- วาระที่ 5 กำหนดการประชุมครั้งถัดไป

วาระที่ 1 ประธานแจ้งให้ทราบ

1.1. เครือข่ายความร่วมมือ

อาจารย์เจลิยวแจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ควรพยายามสร้างและขยายเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานและบุคคลที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เมื่อหน่วยงานภาครัฐมีความประสงค์ดำเนินโครงการหรือกิจกรรมใด ๆ ทางชมรมจะสามารถเข้าไปมีส่วนร่วมและสนับสนุนการดำเนินงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้ ได้ยกตัวอย่างการเชิญกลุ่ม “ศิลปินถิ่นระยอง” เข้ามามีส่วนร่วมในฐานะกรรมการ และหากกลุ่มดังกล่าวตอบรับ ให้เชิญเข้าร่วมประชุมได้ทันที

1.2. การส่งเสริมบุคลากรในจังหวัดระยองในการจัดงาน

- อาจารย์เจลิยวได้ให้แนวคิดว่า กิจกรรมหลายงานที่ผ่านมาไม่ได้ใช้บุคลากรในพื้นที่จังหวัดระยอง ส่งผลให้บางกิจกรรมไม่สามารถสะท้อนอัตลักษณ์และความเป็นระยองได้อย่างแท้จริง ดังนั้น ในการจัดกิจกรรมต่าง ๆ หากเป็นไปได้ ควรเปิดโอกาสให้บุคลากรในจังหวัดระยองเข้ามามีส่วนร่วม อาทิ การใช้ผู้จัดงาน (Organizer) ที่เป็นคนระยอง
- คุณสุภรได้แจ้งเพิ่มเติมว่า ในจังหวัดระยองมีหลายกิจกรรมที่ใช้บุคลากรท้องถิ่นเป็นผู้จัดงาน และมีศักยภาพในการดำเนินงานได้เป็นอย่างดี

วาระที่ 2 งานด้านศิลปวัฒนธรรม

2.1. รางวัลผู้ทำประโยชน์ด้านวัฒนธรรมจังหวัดระยอง

- อาจารย์เจลิยวได้สอบถามทางคุณวรรณิเกี่ยวกับการจัดการมอบ “รางวัลผู้ทำคุณประโยชน์ด้านวัฒนธรรม จังหวัดระยอง” ซึ่งจัดขึ้นวันที่ 27 ธันวาคม 2568 ณ วัดราชบัลลังก์ประดิษฐาราม (วัดทะเลน้อย) ตำบลทางเกวียน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง โดยมีเสียงสะท้อนจากหลายแหล่งว่าการจัดงานดังกล่าวยังขาดการดูแลบุคคลที่มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม ที่เข้ารับรางวัลอย่างเหมาะสม (<https://www.facebook.com/share/p/17fdv3rcra/>)
- คุณวรรณิได้ชี้แจงว่า การจัดการพิธีมอบรางวัลเป็นหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดระยอง (อบจ.ระยอง) ขณะที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดมีหน้าที่เพียงคัดเลือกบุคคล องค์กร หรือหน่วยงาน ร่วมกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดเท่านั้น

- ทั้งนี้ คุณวรรณิได้เพิ่มเติมว่า แนวคิดในการคัดเลือกผู้รับรางวัลที่ผ่านมา มิได้มุ่งเน้นว่าผู้ได้รับรางวัลจะต้องมีผลงานโดดเด่นเป็นพิเศษ แต่เป็นการให้เกียรติเครือข่ายทางวัฒนธรรม โดยเปิดโอกาสให้สภาวัฒนธรรมในพื้นที่ต่าง ๆ เสนอรายชื่อเข้ามา โดยไม่มีการตรวจสอบคุณสมบัติว่าตรงตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้อย่างเข้มงวด ส่งผลให้มีผู้เข้ารับรางวัลเป็นจำนวนมากเกินความเหมาะสม สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยองรับทราบปัญหาดังกล่าวเป็นอย่างดี และมีแนวทางว่าในการจัดมอบรางวัลในปีถัดไป จะมีการพิจารณาคุณสมบัติของผู้รับรางวัลอย่างจริงจังมากขึ้น โดยอาจจำกัดจำนวนผู้ได้รับรางวัลไม่เกิน 10 คน ทางอาจารย์เจสสิยาได้ให้คำแนะนำว่าการจัดงานต้องดูแลให้เกียรติผู้รับรางวัลมากขึ้น เพื่อเป็นขวัญกำลังใจเป็นแรงผลักดันในการพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้น
- สำหรับเกณฑ์การคัดเลือกนั้น ปัจจุบันถือว่ามีมาตรฐานค่อนข้างสูง ซึ่งสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดร่วมกับสภาวัฒนธรรมจังหวัดเป็นผู้จัดทำ โดยอ้างอิงและปรับใช้จากเกณฑ์ของกระทรวงวัฒนธรรม

2.2. การคัดเลือกศิลปินดีเด่น และผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมจังหวัดระยอง ประจำปี

พ.ศ. ๒๕๖๔

- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยองเป็นผู้ดำเนินการจัดงานและได้ดำเนินประชาสัมพันธ์แล้ว โดยเปิดรับผู้สนใจเสนอผลงานภายในวันที่ 25 กุมภาพันธ์ ทั้งนี้ ณ ปัจจุบันยังไม่มีผู้ยื่นเสนอผลงาน โดยจะมอบรางวัลในงานมหกรรมเล่าขานตำนานเมืองระยอง
- อาจารย์เจสสิยาได้มอบหมายให้คุณบุญอนันต์ ประสานงานกับกลุ่มศิลปินระยองเพื่อเสนอรายชื่อศิลปินที่มีคุณสมบัติเหมาะสมเข้ารับการพิจารณา
- เพื่อจัดทำทำเนียบศิลปิน โดยมอบหมายให้คุณสุรอรอกแบบฟอร์มอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อให้ศิลปินในระยองได้กรอกรายละเอียด ส่วนขั้นตอนการจัดทำจะมีการพิจารณาต่อไป

2.3. เบียนนาเล่ ระยอง (Rayong Biennale)

- เบียนนาเล่ เป็น กิจกรรมหรือเทศกาลศิลปะขนาดใหญ่ที่จัดขึ้นทุก 2 ปี มักเป็นการแสดงผลงานศิลปะร่วมสมัยในพื้นที่สาธารณะ เพื่อเชื่อมโยงศิลปะกับชุมชนและพื้นที่ท้องถิ่น จังหวัด [ระยองได้รับการคัดเลือกเป็นเจ้าภาพจัดงาน "Thailand Biennale 2027"](#) ซึ่งเป็น มหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติครั้งที่ 5 โดยคณะกรรมการจากกระทรวงวัฒนธรรม (ผ่านสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย) มีมติเห็นชอบให้จังหวัดระยองเป็นเจ้าภาพจัดงานดังกล่าวใน ปี 2027 (พ.ศ. 2570)

- คุณบุญอนันต์รายงานว่า ได้รับเชิญจากคณะทำงานจัดงานเพื่อให้ความเห็นแล้ว โดยระยองได้รับการคัดเลือกตามเกณฑ์การคัดเลือก คุณบุญอนันต์จะส่งรายละเอียดเกณฑ์การคัดเลือกให้ที่ประชุมพิจารณา เพื่อใช้เป็นแนวทางในการเตรียมตัวของชมรมร้อยเรื่องเมืองระยอง ว่าสามารถมีส่วนร่วมในส่วนใดบ้าง
- อาจารย์เฉลิมได้ชี้ประเด็นคำถามว่าชมรมจะมีส่วนรวมได้อย่างไร คุณวรรณชี้แจงว่าอาจยังไม่ชัดเจน และเสนอให้เริ่มต้นด้วยการสร้างทำเนียบศิลปิน คลังข้อมูลในสาขาต่างๆ เพื่อให้สามารถพร้อมนำข้อมูลมานำเสนอต่อคณะทำงานจัดงานได้ทันที

2.4. งานมหกรรมเล่าขานตำนานเมืองระยอง

- อาจารย์เฉลิมมีความประสงค์ให้ชมรมแสดงศักยภาพและมีส่วนร่วมในกิจกรรม งานวันอนุรักษ์มรดกไทย คุณวรรณรายงานว่า งานนี้จะจัดขึ้นระหว่างวันที่ 2-4 เมษายน ณ บริเวณย่านยมจินดา โดยทางสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดระยองเป็นผู้ดำเนินงาน สำหรับปีนี้กำหนดชื่องานว่า “งานมหกรรมเล่าขานตำนานเมืองระยอง เฉลิมพระเกียรติ” ภายในงานมีกิจกรรมตลาดนัดศิลปะ ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี และมีการจัดสรรพื้นที่ให้ผู้ประกอบการและศิลปินเข้าร่วมจำหน่ายผลงาน โดยใช้งบประมาณจากจังหวัดระยอง
- ที่ประชุมเห็นควรให้ชมรมจัดทำข้อเสนอกิจกรรมเพื่อเข้าร่วมงานดังกล่าว ทั้งนี้จะใช้พื้นที่ลานกิจกรรมหน้าพิพิธภัณฑ์ระยอง โดยมี 2 งาน คือ
 1. งานที่ 1 การแสดงปลากัด คุณสุภรได้รายงานงาน คุณสุภรได้เคยดำรงตำแหน่งนายกสมาคมปลากัด และระยองเป็นแหล่งปลากัดที่มีชื่อเสียงระดับโลก เป็นเรื่องที่น่าสนใจ เพียงแต่หากนำปลากัดมาแสดงอาจมีปัญหาการดูแลปลากัดซึ่งต้องอยู่ในสถานที่เย็นและเหมาะสม ประธานได้มอบหมายให้คุณสุภรเป็นผู้ประสานงาน
 2. งานที่ 2 ตลาดนัดศิลปะ ที่ประชุมได้เสนอให้มีการจัดประกวดวาดภาพ โดยชมรมร้อยเรื่องเมืองระยองเป็นผู้สนับสนุนรางวัลการประกวด ที่ประชุมได้มีการเสนอหัวข้อการประกวด ได้แก่ การวาดภาพสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ และการวาดภาพเมืองเก่าระยอง ทั้งนี้กลุ่มศิลปินระยองจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสมของหัวข้อการประกวดดังกล่าว คุณบุญอนันต์ได้เพิ่มการนำกลุ่มงานฝีมือเข้าร่วมงานด้วย ที่ประชุมมอบหมายให้คุณบุญอนันต์เป็นผู้ประสานงาน
- สำหรับให้จัดทำข้อเสนอ ต้องระบุรายละเอียดกิจกรรมและงบประมาณที่ต้องใช้ให้ชัดเจน (โดยอาจอ้างอิงรูปแบบการจัดงานที่สถาบันอาศรมศิลป์เป็นผู้ออกแบบ ซึ่งจัดเมื่อปลายปีที่แล้ว) และ

จัดส่งข้อเสนอให้กับคุณวรรณิ ภายใน วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2568 เพื่อรวบรวมทำ ขอบเขตของงาน (TOR) สำหรับการซื้อจัดจ้างในการจัดงานให้แล้วเสร็จภายในปลายเดือนกุมภาพันธ์ เพื่อจะนำเสนอของงบประมาณต่อไป

- คุณสุภาวได้เสนอให้จัดบูธภายในงาน เพื่อเชิญชวนและประชาสัมพันธ์ให้ผู้เข้าชมงานเข้าเยี่ยมชม เว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง” ที่ประชุมเห็นชอบ

2.5. หนังสือ สถาบันกษัตริย์ กับจังหวัดระยอง

- อาจารย์เฉลิมยวอยู่ระหว่างการจัดทำหนังสือเรื่อง “สถาบันกษัตริย์กับจังหวัดระยอง” และมีความประสงค์จะใช้ภาพวาดพระบรมวงศานุวงศ์ ได้แก่ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ หรือพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นภาพหน้าปกหนังสือ โดยมอบหมายให้ศิลปินท้องถิ่นจังหวัดระยองเป็นผู้จัดทำภาพวาดดังกล่าว การจัดทำภาพวาดให้แล้วเสร็จภายในระยะเวลา 20 วัน โดยไม่มีค่าใช้จ่ายในการว่าจ้างศิลปิน ทั้งนี้ งบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือ จะใช้งบประมาณของจังหวัดระยอง
- คุณบุญอนันต์จะนำเรื่องดังกล่าวไปแจ้งแก่กลุ่มศิลปินจังหวัดระยอง “ศิลปินถิ่นระยอง” ซึ่งเป็นกลุ่มที่รับดำเนินงานโดยพิจารณาจากคุณค่าและความสำคัญของผลงานเป็นหลัก ทั้งนี้ กลุ่มศิลปินถิ่นระยองจะพิจารณาและแจ้งผลการตัดสินใจว่าจะรับงานหรือไม่ให้แก่อาจารย์เฉลิมยวโดยเร็ว

วาระที่ 3 การจัดทำเว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง”

3.1. โครงสร้างเว็บไซต์และการจัดหมวดหมู่เนื้อหา

- คุณสมเธธได้นำเสนอโครงสร้างเว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง” ดังนี้
 1. **บทนำ** นำเสนอภาพรวม แนวคิด และที่มาของเว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง” เพื่อปูพื้นฐานความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ท้องถิ่นจังหวัดระยอง
 2. **ประวัติศาสตร์** รวบรวมเนื้อหาด้านประวัติศาสตร์ของจังหวัดระยอง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ครอบคลุมเหตุการณ์สำคัญ บุคคลสำคัญ และพัฒนาการของพื้นที่ เหมาะสมสำหรับใช้เป็นแหล่งเรียนรู้และอ้างอิงทางการศึกษา
 3. **ชีวิต** นำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของผู้คนในจังหวัดระยอง ทั้งในอดีตและปัจจุบัน สะท้อนความเป็นอยู่ ความสัมพันธ์ของชุมชน ประเพณี และการปรับตัวของสังคมท้องถิ่น

4. **ภาษาระยอง** รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับภาษา คำศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาท้องถิ่นระยอง เพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่อัตลักษณ์ทางภาษาให้คนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้และเข้าใจ
 5. **ศิลปะ** นำเสนอศิลปะท้องถิ่นของจังหวัดระยอง เช่น งานช่างพื้นบ้าน ศิลปกรรม และงานสร้างสรรค์ที่สะท้อนภูมิปัญญาและวัฒนธรรมของชุมชน
 6. **การแสดง** รวบรวมเนื้อหาเกี่ยวกับการแสดงพื้นบ้าน ดนตรี และการละเล่นของระยอง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของมรดกทางวัฒนธรรมที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น
 7. **เพลงแห่งระยอง** นำเสนอเพลงพื้นบ้าน เพลงประจำถิ่น หรือบทเพลงที่สะท้อนเรื่องราวประวัติศาสตร์ และวิถีชีวิตของชาวระยอง ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้ด้านวัฒนธรรมและดนตรีท้องถิ่น
 8. **ห้องสมุด** เป็นคลังความรู้ รวบรวมเอกสาร บทความ งานวิจัย และข้อมูลทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดระยอง เพื่อใช้ค้นคว้า ศึกษา และอ้างอิง
 9. **อ้างอิง** แสดงแหล่งข้อมูล เอกสาร และหน่วยงานที่ใช้ประกอบการจัดทำเนื้อหาในเว็บไซต์ เพื่อความถูกต้อง น่าเชื่อถือ และสามารถตรวจสอบข้อมูลได้
- ที่ประชุมขอความร่วมมือให้สมาชิกชมรมช่วยตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลภายในเว็บไซต์ และหากมีข้อมูลหรือเอกสารเพิ่มเติม สามารถจัดส่งให้ทีมงานสารสนเทศเพื่อดำเนินการปรับปรุง และเพิ่มเติมข้อมูลได้ต่อไป

3.2. การเผยแพร่เว็บไซต์

ได้มีการจัดทำช่องทางในการเผยแพร่เว็บไซต์ผ่านเพจเฟซบุ๊ก และขอความร่วมมือจากสมาชิกและเครือข่ายในการช่วยประชาสัมพันธ์ เพื่อเพิ่มจำนวนผู้ติดตามให้มากที่สุด ทั้งนี้ ณ ปัจจุบันเพจมีผู้ติดตามจำนวนประมาณ 150 ผู้ติดตาม เท่านั้น

วาระที่ 4 การจัดทำหลักสูตรการสอน สำหรับสอนนักเรียนในระยอง

- ตามแนวคิดของอาจารย์เจลิยว ที่จะเชิญครูผู้สอนวิชาประวัติศาสตร์ในจังหวัดระยองเข้าร่วมการอบรม เพื่อแนะนำการใช้งานเว็บไซต์ “ร้อยเรื่องเมืองระยอง” และพัฒนาหลักสูตร รวมถึงจัดทำตำราเรียนประวัติศาสตร์จังหวัดระยองตามลำดับชั้นเรียน
- อาจารย์เจลิยวแจ้งว่า สถาบัน RILA จะประสานงานเชิญครูผู้สอนวิชาประวัติศาสตร์เข้าร่วมรับฟังการจัดทำหลักสูตร โดยมีผู้อำนวยการธงชัยเข้าร่วมในการหารือดังกล่าว
- คุณบุญอนันต์เสนอให้เข้าร่วมงานมหกรรมแข่งขันทักษะทางวิชาการ Rayong Educa Expo 2026 ครั้งที่ 3 ที่จะจัดขึ้นใน 4-6 กุมภาพันธ์ 2569 ซึ่งจัดโดยสถาบัน RILA โรงเรียนอนุบาลนานาชาติ

ตากสินระยองเพื่อดำเนินการประชาสัมพันธ์ โดยคุณสุภรอาสาจัดทำป้ายประชาสัมพันธ์การเข้าใช้งานเว็บไซต์ และคุณบุญอนันต์จะประสานงานกับทางสถาบัน RILA เพื่อขออนุญาตเข้าร่วมกิจกรรม

วาระที่ 5 กำหนดการประชุมครั้งถัดไป

เนื่องจากจำนวนผู้เข้าร่วมประชุมลดลง สาเหตุจากสมาชิกส่วนใหญ่มีภาระงานไม่สามารถเข้าร่วมประชุมได้ ที่ประชุมจึงมีข้อเสนอเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้เข้าร่วมประชุม จุดประสงค์ให้สมาชิกสามารถเข้าร่วมประชุมในครั้งถัดไปได้ ดังนี้

1. พิจารณาจัดการประชุมในวันเสาร์-อาทิตย์ หรือหลังเวลา 17.00 น.
2. ให้ประธานที่ประชุมโทรแจ้งและติดตามสมาชิกก่อนวันประชุม
3. เพิ่มจำนวนสมาชิกที่สามารถเข้าร่วมกิจกรรม โดยการทาบทามบุคคลที่เหมาะสมเพิ่มเติม

นอกจากนี้ คุณสุภรได้เสนอให้จัดหาสถานที่เพื่อใช้เป็นสำนักงาน โดยมีทางเลือกคือ พิพิธภัณฑ์ระยอง แหล่งเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (บริเวณข้างร้านหลานเอก) เพื่อความสะดวกต่อการบริหารจัดการ